RUFINO CEBALLOS

Rufino Ruiz Ceballos nació en Revilla de Camargo (Cantabria) el 10 de Julio de 1907.

Es el menor de 7 hermanos. Hijo de modestos campesinos, tras su nacimiento murió su padre. Primero fue albañil, y con su temprana inclinación hacia la pintura, a los 17 años ganó una beca de la Diputación Provincial para cursar estudios en la Escuela BBAA de San Fernando en Madrid.
Allí tuvo excelentes profesores como D. Manuel Magallón, de perspectiva y Cecilio Plá de colorido, y a Aurelio Arteta y Vázquez Díaz que les hicieron romper con la tradición académica oficial.

En 1926 presenta unos trabajos en la Exposición de Artes y Oficios que organiza El Cantábrico llevándose uno de los dos premios.
Se presenta individualmente en 1930 en el Ateneo de Santander y seguidamente en la Biblioteca del Ateneo Popular de Torrelavega.

De 1930 a 1935 su vida transcurre entre Madrid y Santander. Sigue estudiando, combinándolo con el trabajo de ayudante de fotógrafo y se relaciona con los artistas cántabros, Jesús Otero, Villalobos y Montes.
En Julio de 1932 participa en la que será su última exposición en Santander junto a Iturrino, Blanchard, Riancho, Pisano, Solana, Egusquiza, Alvear, Bernardo y los escultores Jesús Otero y Mauro Muriedas.

Durante la guerra civil toma parte del bando republicano y al estallar la lucha, ya como militante del PC, se le encomienda la labor de fotógrafo, así como rodar y proyectar películas para distraer a los compañeros que estaban luchando con las armas y adiestrar a la población civil contra la defensa aérea enemiga.

En 1939 abandona España desde el puerto de Málaga en un barco de pesca, dejando a su mujer y su hijo de 2 años. Llega a Argel y le internan en un campo de refugiados. Con el gobierno de Vichy, éste se convirtió en campo de concentración del que logró salir gracias al apoyo de autoridades españolas entre las que Ceballos se grajeó su amistad y simpatía gracias a los retratos que les había hecho. El 30 de Noviembre de 1942, volvió a ser detenido en su domicilio de Argel, juzgado y condenado a muerte. El 11 de Julio de 1943 es liberado con la entrada de los aliados.

De 1945 al 47 expone en Orán, Casablanca y Argel.

En 1949 llega a Paris , empujado por las circunstancias y atraído por el movimiento artístico de Francia y sus museos. Poco después de su llegada pide a su mujer y su hijo trasladarse a la capital francesa, pero en Paris hay enormes dificultades de encontrar vivienda y se hospedan en habitaciones de alquiler diferentes. Sumado al alejamiento durante diez años, la relación se rompe y madre e hijo regresan a Cantabria. Ceballos jamás abandonará sus deberes de padre y envía dinero para su manutención y los estudios de su hijo hasta su prematura muerte en un accidente en 1967.
Este vacío emocional será llenado por Conchita Montané, la única compañera hasta su muerte.

En 1952 expone en la Galerie Cimaize.
En 1953 ficha por la Galerie André Roussard de Montmartre con la que estará hasta su muerte y que le garantiza una estabilidad económica. Para esta galería realiza un tipo de pintura tradicional y académica (niños, payasos, maternidades) que firma como Cebal.

En 1955 participa en el homenaje a Antonio Machado en la Maison de la Pensée junto a 61 artistas, entre ellos Picasso, Bores, Clavé, Fenosa, Grau Sala, Lobo, Mateos, Pisano, Viñes, Ángeles Ortiz…El año siguiente en otra colectiva en la Galerie Vidal, con Arias, Colmeiro, Clavé, Flores, Lobo, Parra, Peinado, Pisano y Viñes.
Al mismo tiempo participa en cuantos actos en contra de la España de Franco se celebran en Paris. Así conoce a Picasso.

En la década de los 60 hace algunas exposiciones, pero su salud se quiebra y es operado numerosas veces.
En 1966 participa en el Homenaje a Rafael Alberti.
En 1968 participa en el 17 Salon de la Toile de Paris y realiza su primera exposición en España tras del exilio en la Sala Circulo 2 en Madrid presentado por Santiago Amón.
En el 69 vuelve a participar en el Salon de la Toile y expone como Cebal y Ceballos en la Galerie Roussard.

El 10 de Noviembre de 1970 hace su última exposición en la Galería Arteta de Bilbao, y en Diciembre ingresa en el hospital de Basurto con un carcinoma de huesos, detectándole un tumor cerebral del que le operan, pero muere el día 14.

Despues de su muerte se han sucedido exposiciones –homenaje y otras exposiciones colectivas.

En 1971 en el Salón de la Toile celebrado en Monreal con la Galerie Roussard.

En 1972 en la Galia Arteta de Bilbao se celebra la mejor exposición-homenaje con 28 lienzos de paisajes decampo y urbanos. Fue seguida de otra "Homenaje a Ceballos de sus compañeros". En el catálogo editado se recoge su autobiografía y comentarios de Alberti, Neruda, Blas de Otero, José Hierro, Moreno Galván, Ibarrola etc.

En 1973 se celebra la exposición homenaje en la Galería Circulo 2 de Madrid. En el 74 En la Galería Bay Sala de Bilbao y en el 76 participa en la exposición "Pintores españoles en Paris" en la Galería Mundi-Art de Barcelona.

En la década de los 80 Cantabria le dedica tres exposiciones. La primera en el Museo de Bellas Artes, seguido de La Sala de Exposiciones de la Casa Consistorial de Muriedas y en la Sala de Cultura de Cabezón de la Sal.

La última presentada por Esther López Sobrado "Rufino Ceballos, vida y obra de un pintor" en el Centro Cultural La Vidriera, en Camargo- Cantabria en 1997.

Sol Panera