AMALIA AVIA (Sta. Cruz de la Vega-Toledo 1930-2011)

"Restaurante Lapérouse" -1995- óleo sobre tabla 89x116 cm

Fachada de restaurante de Paris. La casa perteneció al reinado de Luis XIV y fue comprado en 1766 para almacén de vinos. En 1850 la compra Jules Lapérouse y la convierte restaurante. Será un lugar privilegiado de Paris, donde se celebran citas literarias de Maupassant, Zola, Musset, Dumas ,Flaubert , Victor Hugo o George Sand y en los salones discretos de la primera planta, las dependencias privadas para negocios y encuentros amorosos .

Amalia Avia, pintora realista, formada en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, junto a Antonio López y el que fue su marido Lucio Muñoz, centra su obra en el relato de las ciudades, de sus calles, sus comercios, las fachadas deterioradas por el paso del tiempo. La primera época de su pintura tiene un componente más social, con presencia de la figura humana, que poco a poco va desapareciendo. La propia artista ha reconocido en numerosas ocasiones que no es una pintura hiperrealista y que no es la perfección técnica lo que más le preocupa, sino ser capaz de reflejar la huella de lo humano, de esas otras vidas anónimas que tanto le atraen. En los años ochenta empieza a trabajar también en interiores. A su obra sobre tabla hay que añadir una larga trayectoria como grabadora.

Tras su fallecimiento en Madrid en 2011, en 2013 el director de escena José Carlos Plaza decidió homenajear a Amalia Avia inspirándose en sus pinturas para crear la escenografía de las zarzuelas Los amores de la Inés de Manuel de Falla y La verbena de la Paloma de Tomás Bretón, con las que se inauguraba la temporada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Coincidiendo con estas representaciones, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando organizó una exposición con obras de la pintora.